

RELATÓRIO DE ATIVIDADE E CONTAS

FUNDAÇÃO
A M Á L I A
RODRIGUES

Amália

EXERCÍCIO

**20
25**

ÍNDICE

NOTA DE ABERTURA	3
1. ATIVIDADE INSTITUCIONAL E ESTATUTÁRIA	5
1.1. Área Artística e Cultural	
1.2. Área Social e de Desenvolvimento	
1.3. Área de Patrimônio e Investigação	
1.4. Protocolos e Parcerias	
2. GESTÃO E ATIVIDADES	25
2.1. Casa-Museu	
2.2. Herdade do Brejão	
2.3. Transformação digital	
2.4. Comunicação	
3. DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS	39
NOTAS FINAIS	51



NOTA DE ABERTURA

Preservar o passado e investir no futuro

Em 2025 o Conselho de Administração manteve-se focado nas prioridades estratégicas que definiu para a Fundação (FAR), e que permite continuar a assegurar a missão confiada pela sua Instituidora – Amália Rodrigues.

Os investimentos e as atividades desenvolvidas em 2025 têm em vista **preservar o passado e preparar o futuro** da Fundação e da Casa-Museu (CM), e assenta em três prioridades estratégicas:

1. Sustentabilidade económica;
2. Conservação e requalificação do património;
3. Parcerias para divulgar o legado de Amália.

As concretizações de 2025, só foram possíveis graças ao apoio de antigos e novos parceiros e devido ao empenho e profissionalismo da equipa da FAR e da Casa-Museu.

Estatutos e relações institucionais

Obeve-se a Renovação do Estatuto de Utilidade Pública por 10 anos e o alargamento do âmbito dos Estatutos com o reconhecimento da atividade cultural e educativa da Fundação.

A adesão ao Centro Português de Fundações em 2025 permite à Fundação reforçar a sua participação no ambiente fundacional, estabelecer parcerias com outras fundações e ter acesso a *Knowhow* e legislação relevante.

Concretização de projetos de investimento

Requalificação da Herdade do Brejão

Em 2025 continuaram as ações preparatórias para o projeto de requalificação da herdade do Brejão. Foram também renegociadas as condições para a renovação da concessão atribuída à empresa Turifado na Herdade do Brejão, como unidade de alojamento local.

Conservação, manutenção e requalificação do património

Na Casa-Museu, concluiu-se o investimento na reabilitação do piso 3, obra que permitiu criar condições para conservar o acervo que não está exposto ao público. **Esta obra foi integralmente financiada com as receitas obtidas pelo projeto Amálias 100.** Na sequência da extinção do contrato de arrendamento do 4º andar esquerdo, propriedade da Fundação, sito na rua Presidente Wilson, procederam-se a obras de reabilitação, remodelação e requalificação da fração, tendo em vista o seu novo arrendamento. Realizaram-se ainda obras de conservação e manutenção na casa principal da Herdade Amália no Brejão.

Modernização e transformação digital

Renovou-se o parque de computadores e concluiu-se a migração dos sistemas informáticos para as mais recentes plataformas da Microsoft, ao abrigo do programa **Non-profit da Microsoft**. Investiu-se numa base de dados para assegurar a segurança e acessibilidade da informação do acervo. Fizeram-se melhorias no site da Fundação.

NOTA DE ABERTURA

Preservar o passado e investir no futuro

Concretização de atividades programadas

Divulgação do legado de Amália

Em 2025 a Fundação continuou a levar o legado artístico, humano e cultural de Amália Rodrigues junto das novas gerações e públicos.. Um exemplo disso foi o curso online sobre Amália Rodrigues, concebido para a plataforma NAU, com a Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), que disponibiliza conteúdos educativos e de divulgação cultural dirigidos a professores, alunos e ao público em geral. Concretizaram-se novas parcerias com estabelecimentos de ensino básico, secundário e superior.

Desenvolvimento de parcerias

Em 2025 a Fundação continuou o aprofundamento das suas parcerias comerciais. A biografia imersiva sobre Amália com a SP Entertainment, os vinhos com a Adega Mayor, uma nova coleção de jóias Amália com a Portugal Jewels., novas séries do programa – Em Casa d’ Amália com a RTP, novas coleções de óculos com a Prooptica, vinhos do Porto e Ginja com a Wine Colours, entre outras. Estas parcerias comerciais permitiram à Fundação assegurar resultados económicos positivos, representando cerca de 30% do total das receitas em 2025.

Oferta de novos serviços e experiências na Casa-Museu

As receitas de bilheteira têm melhorado mas ainda há potencial para melhorar. Receberam-se mais grupos. As sessões de fado no jardim continuam a ter uma forte adesão. O Jardim acolheu também diversos eventos culturais. Tem-se procurado diversificar as experiências na Casa-Museu e no Jardim e, nesse sentido, foi iniciada uma parceria com a Casa da Comida para o fornecimento exclusivo de serviço de catering em eventos realizados na Casa-Museu.

Comunicação e divulgação da Casa-Museu

Atrair mais e novos visitantes tem sido um objetivo constante, procurado encontrar novos canais de divulgação junto de operadores e parceiros.

Iniciativas culturais

As exposições, os espetáculos e eventos culturais continuaram a estar na agenda de atividades que a Fundação apoia e dinamiza, de modo próprio, ou em parceria com diversas entidades.

Em síntese

A Fundação, com o espírito com que a sua Instituidora a pensou, continua a dinamizar ações culturais e sociais e a divulgar Amália. Graças ao apoio dos parceiros, e ao empenho da equipa, conseguiu apresentar um resultado económico e financeiro positivo, podendo desta forma dar prossecução à distribuição de parte destes resultados pelas Instituições Sociais designadas no testamento.



01

ATIVIDADE INSTITUCIONAL E ESTATUÁRIA

ARTÍSTICA E CULTURAL

SOCIAL E DE DESENVOLVIMENTO

PATRIMÓNIO E INVESTIGAÇÃO

PROTOCOLOS E PARCERIAS

2025

The background image shows an outdoor event under a clear blue sky. On the left, a person is partially visible near a tall stand with a dark rectangular sign. On the right, a man in a dark suit is talking on a mobile phone, and another man is playing an acoustic guitar. A large, semi-transparent red rectangle covers the middle portion of the image, containing the main title and sub-headers.

01.1

ARTÍSTICA E CULTURAL

Exposições

Espetáculos

Eventos

hi

Jul, 2025

EXPOSIÇÕES

Com o propósito de divulgar Amália nas suas várias facetas, realizaram-se várias exposições de iniciativa da Fundação e de Parceiros, das quais se destacam.



Biografia Imersiva "AH Amália"

com a SPE

Lisboa, Viana do Castelo

Em 2025 continuou a exposição Imersiva "Ah Amália" em Lisboa. Esta experiência sensorial e interativa que convida o público a mergulhar na vida e obra de Amália Rodrigues através de uma abordagem inovadora e tecnológica foi adaptada para viajar por outros locais do país, sendo Viana do Castelo a primeira localidade a recebê-la.



Eduardo Malta – Olhares que contam histórias"

com a Município da Covilhã

Covilhã

Para celebrar o percurso de um dos grandes retratistas portugueses do século XX esta exposição esteve patente no Museu da Covilhã. A Fundação Amália Rodrigues cedeu o retrato de Amália Rodrigues, de 1949, assinado por Eduardo Malta, entre as obras apresentadas.



RONCA – Mostra de Cinema de Elvas 2025

Elvas

Dedicada à relação do Fado com o Cinema Português, a Fundação Amália Rodrigues apoiou a iniciativa, valorizando a descentralização cultural e cedendo parte do seu espólio para a exposição «Olhares em Conjunto: Dinâmicas do Espaço no Cinema Português». Neste âmbito, realizou-se também, no Centro Artístico Elvense, uma conversa sobre «Amália no Cinema», com participação da Fundação e do Museu do Fado, moderada por João Fernando Vinagre.

ÁREA ARTÍSTICA E CULTURAL

EXPOSIÇÕES



Bem-vinda Sejas, Amália

com a Coliseum Micaelense

Ponta Delgada

A exposição itinerante da Fundação Amália Rodrigues apresentou a vida e obra da artista através de registos audiovisuais, fotografias e objetos pessoais, complementada por vestidos e adereços originais de Amália.



Imagens do Fado na Arte Portuguesa

Iniciativa do Museu do Fado

Lisboa, Museu do Fado

Uma viagem pelas imagens do Fado na arte portuguesa, desde o século XVIII pelo olhar de viajantes em Lisboa, com obras de José Malhoa, Bordalo Pinheiro, Abel Manta, Stuart de Carvalhais, Almada Negreiros e Amadeo de Souza-Cardoso. A Fundação Amália Rodrigues cedeu duas obras emblemáticas de Maluda e de Eduardo Malta.



"Dia de los Muertos"

com a Embaixada do México

Lisboa, Panteão Nacional

Homenagem Amália Rodrigues e Cantinflas através da tradição mexicana. O "Altar de Muertos" celebrou as trajetórias icónicas destas figuras através de fotografias, objetos pessoais e elementos simbólicos, unindo fado e cinema num tributo à irreverência e legado cultural.



"PORTUGAL POP. A Moda em Português 1970-2020

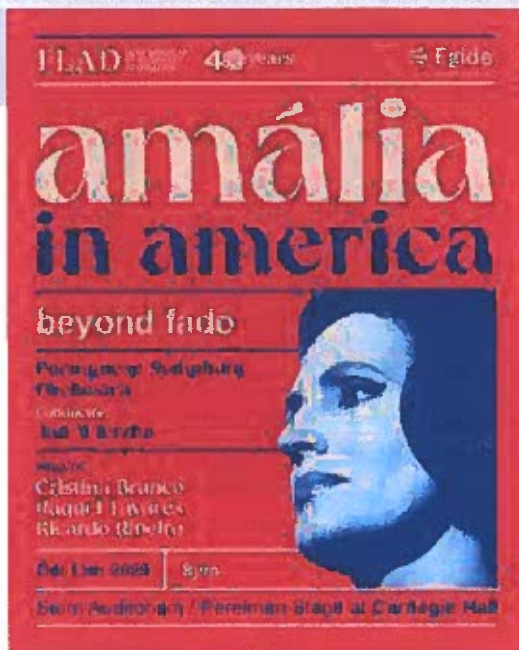
Iniciativa do MUDE- Museu do Design e da Moda

Lisboa

A Fundação Amália Rodrigues contribuiu com peças do seu acervo, tal como o Museu Nacional do Teatro que cedeu vestidos de Pinto de Campos e de Maria-Therese Mimoso concebidos para Amália, entre dezenas de criações que celebram a moda portuguesa, os seus autores e intervenientes.

ESPETÁCULOS

Em 2025 a Fundação manteve parceria junto de instituições que visam a divulgação do fado, da música, e da língua portuguesa, e que promovam o legado de Amália em Portugal e no Mundo. Destacam-se alguns destes espetáculos.



Amália in America – Beyond Fado Carnegie Hall – 2025

Produção da FLAD
Nova Iorque

Para celebrar os seus 40 anos, com Alto Patrocínio do Presidente da República, apoios do Ministério da Cultura, VisitPortugal, TAP e Fundação Amália Rodrigues. Reuniu a Orquestra Sinfónica Portuguesa, dirigida por Jan Wierzba, aos solistas Cristina Branco, Raquel Tavares e Ricardo Ribeiro, num total de mais de 100 artistas em palco, incluindo 83 músicos e orquestrações originais de Carlos Azevedo, Daniel Bernardes, Filipe Raposo, Pedro Duarte e Pedro Moreira. O espetáculo recriou o histórico concerto de Amália com a Orquestra Filarmónica de Los Angeles no Hollywood Bowl, em 1966, exaltando a universalidade da música portuguesa perante a vasta comunidade luso-americana.



Amália Sinfónico As Maiores Canções da Rainha do Fado em Versão Sinfónica

Grupo Chiado
Lisboa, Estoril, Ponta Delgada

Tributo promovido pelo Grupo Chiado aos 25 anos do falecimento de Amália Rodrigues, a 6 de outubro de 2026. No dia simbólico do seu desaparecimento, a Orquestra Clássica de Lisboa, com mais de 40 músicos sob direção do maestro Rui Pinheiro, reinterpreta os maiores sucessos da fadista em arranjos sinfónicos emocionantes. A voz icónica de Amália guia o espetáculo, com Anabela como solista principal. Projeções de fotos e vídeos raros renovam o seu espírito, atraindo novas gerações à magia do fado em locais como Coliseu dos Recreios, Casino Estoril e Coliseu Micaelense.

ÁREA ARTÍSTICA E CULTURAL

ESPETÁCULOS



Amália na América – Além do Fado
 Promovida pela ÉGIDE
Lisboa, Centro Cultural de Belém

Homenagem à vida e obra de Amália Rodrigues. O concerto que marcou os 25 anos da morte da rainha do fado, juntou a Orquestra Sinfónica Portuguesa, dirigida por Jan Wierzba, aos solistas Cristina Branco, Raquel Tavares e Ricardo Ribeiro. Ao todo, juntam-se mais de 100 artistas em palco, com 83 músicos de orquestra, três solistas, um maestro e 25 cantoras, cabendo as orquestrações a Carlos Azevedo, Daniel Bernardes, Filipe Raposo, Pedro Duarte e Pedro Moreira.



Amália Hoje 2025
 Projeto Amália Hoje
Coliseus de Lisboa e do Porto

O projeto Amália Hoje – reunindo as vozes de Sónia Tavares (The Gift), Fernando Ribeiro (Moonspell) e Paulo Praça, com composições de Nuno Gonçalves (The Gift) – regressou em março de 2025. O projeto conta com o apoio da Fundação Amália Rodrigues



Grande Gala do Flamengo
 Casino do Estoril
Estoril

O Salão Preto e Prata do Casino Estoril acolheu a Grande Gala do Flamenco, um espetáculo memorável que homenageou Porrina de Badajoz, o Marquês do Flamenco, e Amália Rodrigues, a Rainha do Fado, no centenário do nascimento do cantor. Reuniu 13 artistas flamencos e os fadistas Fábria Rebordão e Jorge Fernando, entrelaçando baile, cante e guitarra numa celebração da amizade e influências culturais entre flamenco e fado.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Luis', with a date '10' written next to it.

ÁREA ARTÍSTICA E CULTURAL

EVENTOS

Em 2025, a Fundação continuou ativa na dinamização e apoio a eventos culturais: atividades com a comunidade que promovem a divulgação do legado de Amália e de outros autores, através da música, leitura ou cinema. Recordam-se alguns destes eventos.



Visita oficial do Presidente da Assembleia da República da Coreia do Sul

Assembleia da República Portuguesa

Casa-Museu

A Fundação recebeu, em visita oficial, o Presidente da Assembleia da República, José Pedro Aguiar-Branco, e o seu homólogo da República da Coreia do Sul, Woo Wonshik, acompanhados por delegações das respetivas Assembleias. A visita integrou um concerto de fado no jardim da Casa-Museu e uma visita guiada exclusiva, reafirmando o papel da Fundação como espaço de encontro entre cultura, diplomacia e a memória.



David Mourão-Ferreira: o escritor, o professor, a biblioteca

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Lisboa

Colóquio de homenagem ao Professor David Mourão-Ferreira pela biblioteca da Faculdade de Letras da UL. Entre os vários ensaístas presentes, participaram também Joana Machado, investigadora da fundação e o Prof. Rui Vieira Nery, conselheiro.



A Poesia subiu ao Povo – Luís de Camões

Casa Museu

Este ano realizou-se mais uma sessão do ciclo "A Poesia Subiu ao Povo", dedicada a Luís de Camões. Foram abordados os poemas de Camões interpretados por Amália Rodrigues, a lírica e o teatro camonianos, bem como o seu simbolismo nacional.

ÁREA ARTÍSTICA E CULTURAL

EVENTOS



Ecos Clássicos nos Fados de Amália

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Lisboa

A Fundação foi convidada, pela segunda vez, para lecionar uma sessão da cadeira "Recepção dos Clássicos da Literatura Portuguesa" na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. As sessões abordaram a presença da cultura clássica na discografia de Amália Rodrigues.



25º Concurso de Fado da ACOF

A convite da ACOF – (primeira escola de fado do país) a Fundação participou como membro do júri do concurso, realizado em Marvila, que contou com a participação de 16 fadistas amadores.



A Par e Par: 1 Tema, 1 Traje

Museu Nacional do Traje

Lisboa

A Fundação participou na primeira conversa do ciclo "A Par e Par: 1 Tema, 1 Traje", promovido pelo Museu Nacional do Traje com curadoria de Paulo Azenha. O encontro, dedicado à Música, cruzou Pop Rock e Fado com Traje e Moda, numa conversa entre Rui Pregal da Cunha e Joana Machado da Fundação, moderados por Paulo Azenha.

ÁREA ARTÍSTICA E CULTURAL

EVENTOS



Odemira Recorda Amália

Centro Sociocultural do Brejão Junta de Freguesia de São Teótonio, Camara Municipal de Odemira

Brejão

A Herdade Amália Rodrigues acolheu a edição 2025 do evento Odemira Recorda Amália, homenagem à artista e ao seu carinho pela comunidade local. O programa incluiu visitas guiadas à casa de férias de Amália e César Seabra, missa campal e concerto de fado ao pôr do sol com Tiago Correia (voz), Daniel Freire (guitarra portuguesa), João Domingos (viola de fado) e Rafael Carvalho (baixo).



XI Festa do Fado das Colectividades

Associação das coletividades do Concelho de Lisboa

Lisboa

A convite da ACCL, a Fundação participou como membro de júri do concurso de fado que juntou 17 colectividades da cidade, 52 fadistas amadores. 4 sessões em diferentes colectividades da capital, gala final no teatro aberto. Foram membros dos júri também António de Moraes; Rui Ferreira; Jaime Ferreira de Carvalho, João Carlos Callixto, Carlos Oliveira.



Amália Convida: do Fado à Mesa

Casa da Comida

Casa-Museu

A Fundação organizou, em parceria com a Casa da Comida, o evento "Amália Convida: do Fado à Mesa", apresentando novas experiências na Casa-Museu Amália Rodrigues. Dirigido a DMC's e agências de turismo, o programa incluiu visitas guiadas à casa, sessão de fado e um cocktail proporcionado pela Casa da Comida.



01.2

SOCIAL E DE DESENVOLVIMENTO

Ação Social

Ensino

Handwritten signature in blue ink.

AÇÃO SOCIAL

A Fundação, no seu compromisso para com a vontade de Amália, expressa no seu testamento, continua a desenvolver iniciativas no âmbito social, que produzam impactos culturais e sociais positivos. Destacam-se algumas das iniciativas.



Apoio Financeiro

Conforme os estatutos da Fundação Amália Rodrigues, são atribuídos, em cada exercício, 15% dos lucros do ano anterior à Casa do Artista e outros 15% ao Centro Sociocultural do Brejão. Tendo obtido resultados positivos em 2024, a Fundação apoiou financeiramente as duas instituições, tendo entregado 1 753,17€ a cada uma. Neste âmbito, foram também realizados rastreios visuais e de diagnóstico ocular, com oferta de lentes e óculos, a residentes da Freguesia de São Teotónio, no concelho de Odemira.

Adicionalmente a Fundação Amália Rodrigues fez uma doação no valor de € 500 à Legião da Boa Vontade.



Visitas gratuitas à Casa Museu

Várias instituições

A Casa-Museu Amália Rodrigues acolheu vários grupos de idosos e jovens, proporcionando visitas gratuitas ou a preços especiais. Estes visitantes, maioritariamente provenientes de IPSS (lares e centros de dia) com dificuldades financeiras, destaca-se a visita à Casa Museu de pessoas do Coração Delta, a Associação de Solidariedade Social do Grupo Nabeiro.

ENSINO

Em 2025, a Fundação desenvolveu várias iniciativas para dar a conhecer o legado de Amália aos jovens, apoiando professores e alunos na realização de trabalhos, através de visitas organizadas de Escolas.

Ensino Básico e Secundário



Em 2025 a Fundação realizou uma parceria com a ETIC – Escola de Tecnologias, Inovação e Criação, no âmbito da qual cerca de **400 alunos** participaram em projetos dedicados à **imagem de Amália Rodrigues e à Casa-Museu Amália Rodrigues**.

Este trabalho conjunto tem permitido explorar novas abordagens visuais e comunicacionais, reforçando o papel da Fundação como mediadora entre o património cultural e o meio educativo.

Ensino Superior

A Fundação apoia a investigação académica sobre a vida e obra de Amália Rodrigues, bem como sobre o seu impacto cultural e social. Este apoio abrange trabalhos de campo, teses, artigos e dissertações, constituindo um contributo relevante para o aprofundamento do conhecimento científico sobre Amália, no contexto dos estudos culturais e musicológicos.

Têm sido desenvolvidos **projetos de investigação, atividades académicas e ações de cooperação científica com universidades** como, por exemplo, a NOVA FCSH, o ISPA, o IADE, o ISCTE, a Universidade Autónoma de Lisboa e o ISCE.

A parceria com o **Instituto Politécnico de Castelo Branco**, com a Escola Superior de Artes Aplicadas e a Escola Superior de Educação, pretende explorar o legado artístico de Amália, mas também de preparar futuras professoras para integrarem, nas suas práticas educativas, os valores culturais e artísticos a ele associados, promovendo a sua disseminação junto das novas gerações.

Entre as ações previstas, destaca-se ainda o **estudo aprofundado do repertório de Amália na Licenciatura em Guitarra Portuguesa**.

No âmbito desta parceria, a Fundação recebeu também uma aluna do **Mestrado em Design de Moda** para desenvolver o seu projeto de final de curso, na Casa-Museu.

ÁREA SOCIAL E DE DESENVOLVIMENTO

ENSINO

No âmbito das iniciativas para dar a conhecer o legado de Amália, destaca-se o curso "Fado, Amália e Portugal" cujos conteúdos foram produzidos na Fundação para a plataforma NAU, em parceria com a Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Esta plataforma disponibiliza conteúdos educativos e de divulgação cultural dirigidos a professores, alunos e ao público em geral.



O que vai aprender	Outras edições do curso
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar as origens e a evolução do fado, compreendendo o seu contexto histórico e cultural. ✓ Reconhecer o percurso de vida de Amália Rodrigues e a sua entrada no universo do fado. ✓ Analisar a discografia de Amália e a sua contribuição inovadora para o fado tradicional. ✓ Avaliar o impacto das colaborações artísticas de Amália com poetas, músicos e compositores. ✓ Explorar as múltiplas dimensões da sua carreira para além do fado. ✓ Reconhecer o alcance internacional da sua carreira e o reconhecimento recebido em diversos países. ✓ Refletir sobre o legado cultural de Amália Rodrigues e o papel da Fundação e da Casa Museu na sua preservação. 	<p>Sem outras edições disponíveis</p>

Handwritten signature and date: 17



01.3

PATRIMÓNIO E INVESTIGAÇÃO

Handwritten signature in blue ink.

PATRIMÓNIO E INVESTIGAÇÃO

PATRIMÓNIO

No ano de 2025 deu-se continuidade ao processo de inventariação, tratamento, conservação e registo do património cultural da Casa-Museu. Fez-se também a migração do património inventariado para a nova base de dados.



A nova base de dados abrange todas as coleções e subcoleções inventariadas até ao momento.

À medida que se progredir no tratamento e validação da informação, será posteriormente disponibilizado no site Amália Digital.

A preservação do legado material de Amália Rodrigues é uma missão essencial da Fundação. Em 2025, concluiu-se a recuperação integral de um dos projetos mais relevantes para a Casa Museu.



No piso 3 existe agora um espaço dedicado à manutenção e conservação do acervo da Casa-Museu, assegurando a proteção de peças que não estão em exposição ao público e melhoria significativa das infraestruturas, garantindo a preservação do património para as futuras gerações.

Este projeto foi viabilizado pelas receitas obtidas com a comercialização do vinho Amálias 100.

INVESTIGAÇÃO

A investigação tem sido uma área central no trabalho da Fundação Amália Rodrigues, garantindo a preservação e divulgação do legado da artista. Em 2025, diversos projetos foram desenvolvidos com o apoio dos investigadores da Fundação.



Unmasking Amália: Fado and Covert Protest in Estado Novo Portugal

Em desenvolvimento

A Fundação recebeu em visita e reunião Mariana da Silva Gabriel, doutoranda em Musicologia na University of California, Davis, para discutir e apoiar o seu projeto sobre o tratamento do Fado pelo regime do Estado Novo. A investigação analisa o papel de Amália Rodrigues na diplomacia cultural e a reflexão da sua personalidade, consciência política e humana nos temas musicais dessa época.



Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Amália brasileira: uma voz do fado a cantar (n) o Brasil – percursos de Amália Rodrigues no Brasil através de uma etnografia dos arquivos (1944-1972)

Em desenvolvimento

A Fundação apoia a investigação em curso sobre a "fase Continental" de Amália Rodrigues, iniciada com o seu primeiro registo discográfico em 1945 no Rio de Janeiro pela editora Continental. A investigação, financiada pela FCT, analisa os contextos luso-brasileiros entre 1944 e 1972 e as suas repercussões para a carreira de Amália e os patrimónios musicais de ambos os países.

INVESTIGAÇÃO



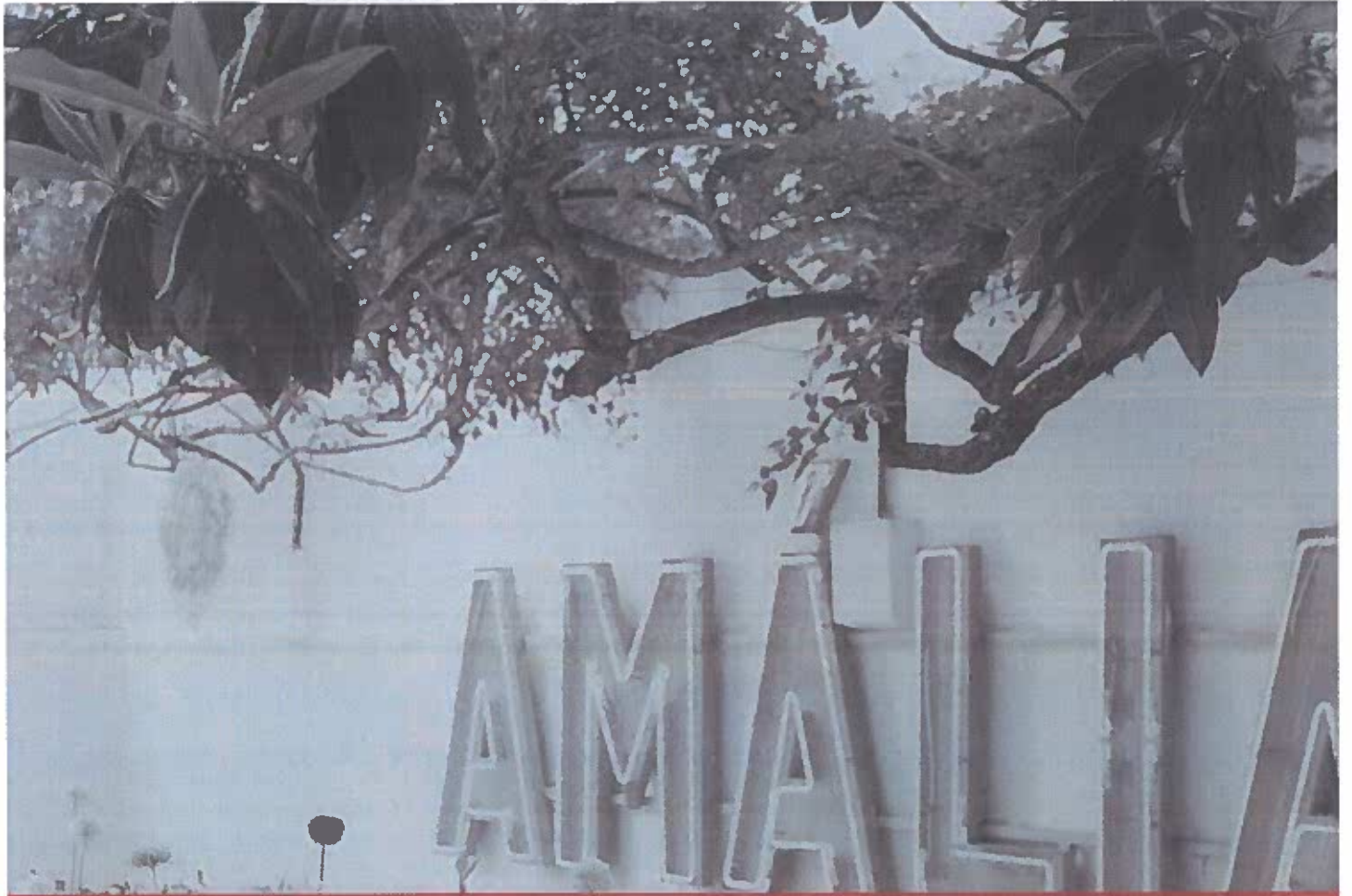
Design de Moda: Análise técnica dos vestidos de Amália

No âmbito da parceria com o IPCB, a Fundação recebeu uma aluna do Mestrado em Design de Moda para desenvolver o projeto final de curso na Casa-Museu. O projeto centrou-se na análise técnica dos vestidos de palco do acervo, identificando composição, moldes, materiais e preferências construtivas de Amália. Foi criado um template de ficha técnica adaptada, com desenhos e descrições técnicas, medidas, caimentos, análise de tecidos e cores, historial, fabricante e estado de conservação.



Amália de Vhills

Alunos do Curso de Design do IADE foram desafiados, na disciplina "História e Arte Contemporânea", a realizar um projeto sobre a obra de Vhills dedicada a Amália e Alfama. O trabalho incluiu a elaboração de uma reportagem, com entrevista à investigadora da Fundação Amália Rodrigues, Joana Machado.



01.4

PROTOCOLOS E PARCERIAS



Handwritten signature and initials in blue ink.

PROTOCOLOS E PARCERIAS

PARCERIAS DE CONTINUIDADE

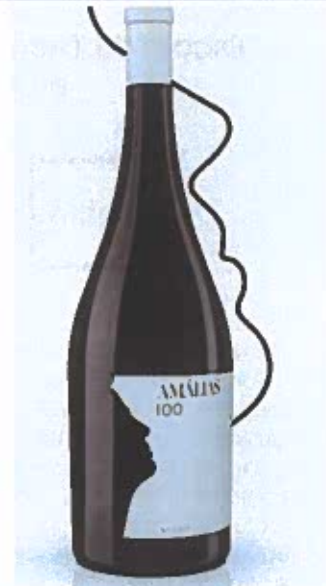
Em 2025 a Fundação continuou a aprofundar relações com os atuais parceiros, e a procurar oportunidades para construir relações fortes baseadas na conjugação de interesses mútuos, aproveitando sinergias.



Ah Amália
SPEntertainment

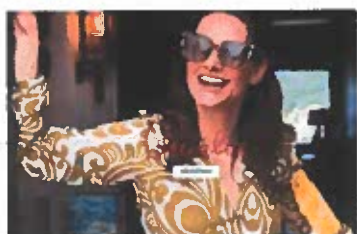


Em Casa d'Amália
RTP



AMÁLIAS100

Adega Mayor, Van Zellers & Co, Poças, Quinta Nova de Nossa Senhora do Carmo, Quinta do Pinto, Sogrape, Herdade do Rocim



Amália Eyewear
ProOptica



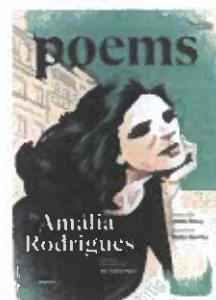
Amália e as Flores
Portugal Jewels



Porto e ginja Amália
Wine Colors



Amálias
Adega Mayor



Poems
Dilúvio

PROTOCOLOS

Em 2025, a Fundação assinou vários protocolos no âmbito cultural e artístico, de investigação e ensino.

Escola de Tecnologias Inovação e Criação



Este protocolo visa desenvolver atividades de cooperação através do Projeto ETIC IDEIA – Laboratório de Inovação e Criatividade, com projetos multidisciplinares de alunos para criar conceitos, conteúdos e produtos em torno da figura de Amália e da Casa-Museu. Inclui estratégias inovadoras com foco em sustentabilidade ambiental, social e economia circular, além de visitas à Casa-Museu e acesso a comunicações para alunos e professores.



Rádio e Televisão Portuguesa

Protocolo que visa o programa "Em Casa de Amália", incluindo todos os episódios da 9ª série, gravados em estúdio e os episódios filmados no exterior, em diferentes localidades de Portugal.

NAU – Fado, Amália e Portugal



A colaboração entre a NAU/FCCN e a Fundação Amália Rodrigues, no âmbito da criação do curso "Fado, Amália e Portugal", constitui um exemplo significativo de como a convergência de entidades pode gerar iniciativas de elevado valor cultural e educativo. Resultante de convite da NAU e da FCCN, este projeto materializou-se em parceria sólida, orientada pela partilha de conhecimento e pela valorização do património imaterial português. O curso propõe uma abordagem aprofundada à vida e obra de Amália Rodrigues, intérprete emblemática do século XX, permitindo ao público compreender o seu percurso artístico e o contexto cultural do fado e da identidade nacional. Esta iniciativa visa preservar, divulgar e perpetuar o legado de Amália, tornando-o acessível a novos públicos através de formatos digitais inovadores, como contributo para a salvaguarda de uma figura central da cultura portuguesa.

02

GESTÃO E ATIVIDADES

CASA MUSEU

HERDADE DO BREJÃO

TRANSFORMAÇÃO DIGITAL

COMUNICAÇÃO

2025



02.1

CASA MUSEU

Evolução do número de visitas

Visitantes

Iniciativas

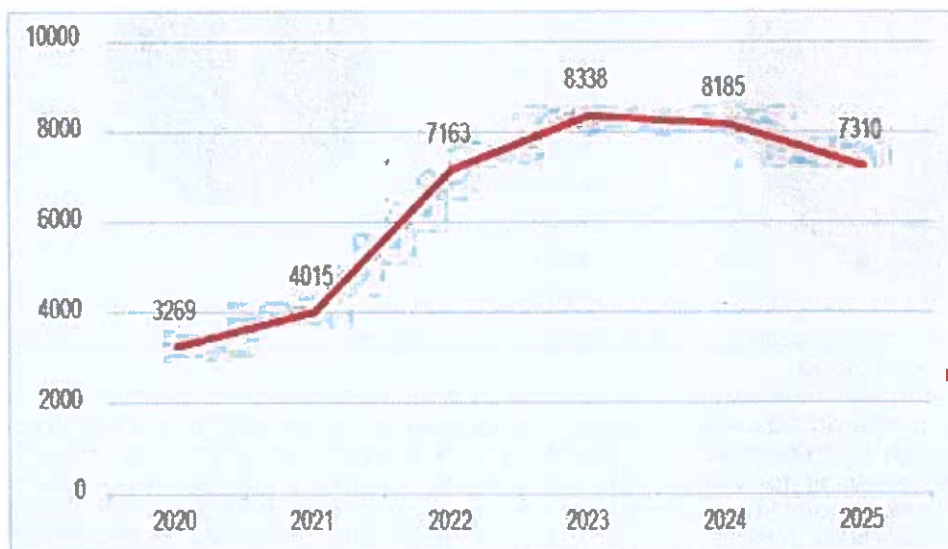
Handwritten signatures and initials in blue ink.

NÚMERO DE VISITAS

Registou-se um decréscimo de número de visitantes à casa-museu face ao ano anterior, tendo, no entanto, havido um acréscimo de receitas das atividades realizadas no Jardim, nomeadamente nas sessões de fado.

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
2020	721	631	223	0	12	87	213	540	321	325	116	80	3269
2021	29	0	0	81	274	354	293	686	511	668	545	574	4015
2022	312	315	617	734	645	532	788	837	721	723	447	492	7163
2023	611	771	610	557	788	699	731	773	757	577	899	565	8338
2024	579	598	789	564	785	791	681	717	727	895	671	388	8185
2025	640	683	777	452	987	607	579	560	534	713	431	347	7310

Evolução do Número Total de Visitantes
(2020-2025)



7310

Nº Visitantes
(2025)

-10,7%

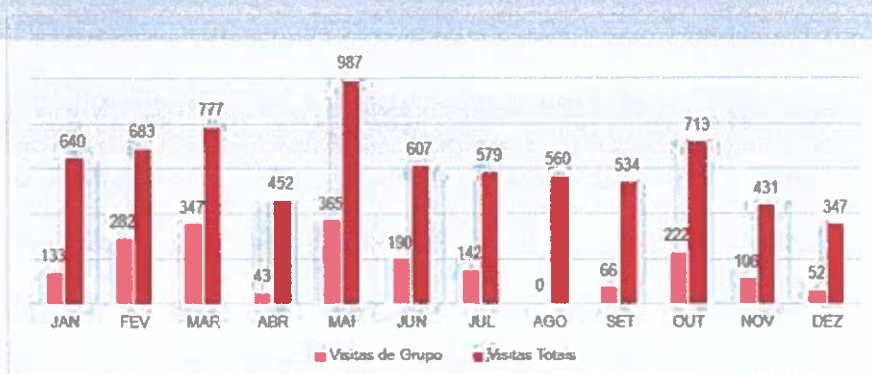
Taxa de
Crescimento de
2024 para 2025

[Handwritten signature]

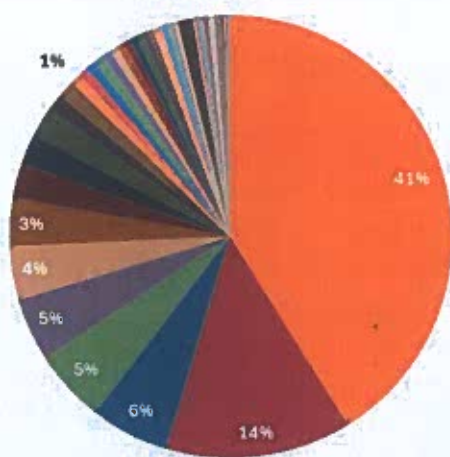
NÚMERO DE VISITAS

Visitas Mensais 2025: número de visitantes total e em grupo

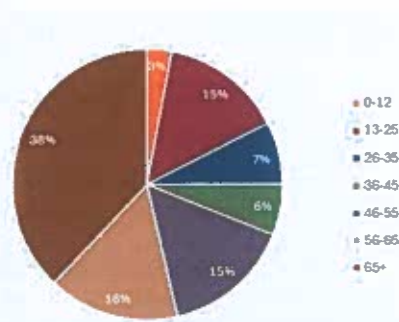
Em 2025, a Casa-Museu recebeu visita de 7310 pessoas. Destas, 27% veio em grupo (visitas de estudos de escolas do ensino básico e/ou secundário; visitas de lares; visitas de universidades sénior; entre outras entidades).



Perfil do Visitante



- Portugal
- França
- Brasil
- EUA
- Itália
- Alemanha
- Espanha
- Canadá
- Inglaterra
- Holanda/Países Baixos
- Bélgica
- Suíça
- Rússia



Durante o ano de 2026, foram recolhidos dados sobre os visitantes da Casa-museu, entre os quais a sua nacionalidade e faixa etária.

Cerca de 41% dos visitantes da Casa-Museu foram portugueses, 14% vieram de França, 6% do Brasil, 5% dos EUA, 5% de Itália e 4% da Alemanha. A Casa-Museu recebeu visitantes dos 5 continentes. Relativamente às faixas etárias dos visitantes da Casa-Museu, conclui-se que, apesar de 38% dizer respeito à faixa etária de 65 anos ou mais, as faixas etárias mais jovens, de 13 a 45 anos, também estiveram bem representadas, totalizando 28% do público, sugerindo um crescente interesse das gerações mais novas na vida e legado de Amália Rodrigues.

VISITANTES

Em 2025, para além dos particulares a Casa-Museu foi visitada por várias organizações, do setor social, educativo e empresarial. Parece haver uma apetência crescente das organizações empresariais em proporcionar experiências diferenciadoras aos seus colaboradores e clientes.

Algumas organizações que visitaram a Casa-Museu



Instituto de Cultura e Língua Portuguesa FLUL



Grupo Dramático Escolar "Os Combatentes"



Junta de Freguesia de Alvalade



APOIAR Associação Apoiar



Associação Nacional de Gerontólogos



Pinhal Tours



Agrupamento de Escolas D. Manuel I Tavira



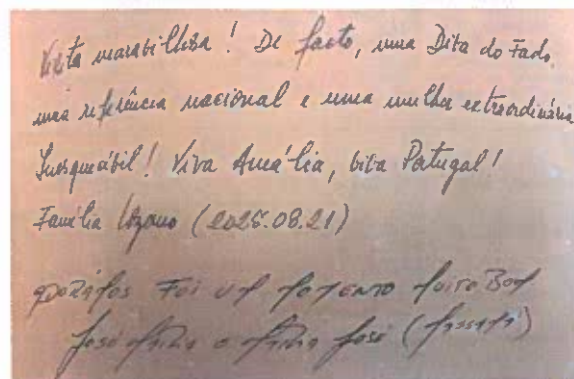
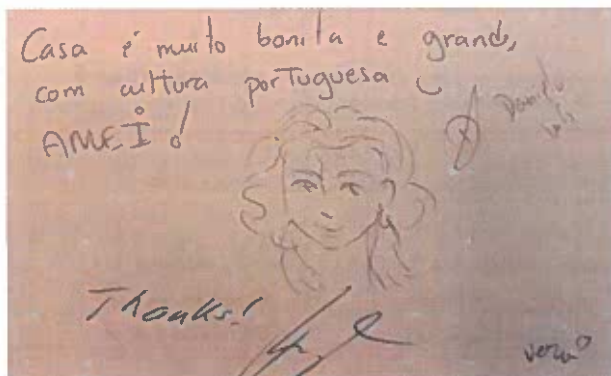
Green Trekker



Centro Porta Amiga

Testemunhos dos Visitantes

Depois da visita à Casa-Museu, é habitual que os visitantes nos deixem o seu testemunho no livro de honra, contando a sua experiência na Casa e/ou mencionando a sua admiração por Amália.



VISITANTES

Casa-Museu Amália Rodrigues abriu também as portas a diversos grupos, de que se dão alguns exemplos..



Centro Português de Fundações

A Casa-Museu Amália Rodrigues recebeu várias fundações e membros do Centro Português de Fundações num encontro de partilha e troca de ideias, com o legado de Amália em destaque. Estiveram presentes a Fundação Albuquerque, o CPF, a Fundação Alfredo de Sousa, a Fundação Convento da Orada, a Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD), a Fundação Marquês de Pombal e a Fundação Portuguesa das Comunicações.



R.A.T.A - Real Academica Tuna Acapella

A Casa-Museu Amália Rodrigues recebeu a visita da Tuna feminina da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. As jovens estudantes incluem Amália Rodrigues no seu reportório musical, demonstrando a vitalidade do seu legado entre as novas gerações.



Centro Paroquial de Campo Grande

A Casa-Museu Amália Rodrigues recebeu a visita de 10 utentes do Centro Paroquial de Campo Grande, destacando-se pela sua curiosidade e vitalidade notáveis. Este encontro reforça o papel da Fundação na promoção do legado de Amália junto de públicos diversos.

INICIATIVAS

O Fado no Jardim d'Amália continuou em 2025, com uma forte procura individual e de grupos. Ao longo dos meses, realizaram-se várias iniciativas no jardim com o objetivo de captar novos públicos e dinamizar a Casa Museu em termos artísticos e culturais. Destacam-se algumas das iniciativas.



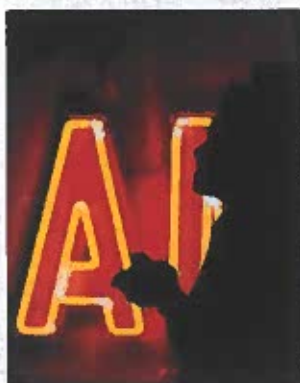
Fado no Jardim

Encontros musicais íntimos e acústicos dedicados ao fado, às marchas populares e ao folclore eternizados por Amália Rodrigues. Estas sessões reforçaram a programação cultural ao ar livre, aproximando o público do legado artístico da artista em ambiente de proximidade e informalidade.



A minha canção é saudade

Concerto acústico "A minha canção é Saudade – Clássicos de Amália", com o elenco do Jardim d'Amália, num formato íntimo que revisita os grandes clássicos de Amália Rodrigues dentro de casa.



Fado e Morna

Evento de homenagem a Amália Rodrigues e Cesária Évora, que uniu Cabo Verde e Portugal no mesmo espaço, através da música e da poesia de cada país.

CONCESSÃO E CONSERVAÇÃO

A Herdade do Brejão, casa de férias de Amália e César Seabra, é um património com características únicas inserido na reserva natural da Costa Vicentina. A casa principal, construções anexas e o vasto terreno exigem uma manutenção constante que é assegurada pela Fundação com o acompanhamento local do concessionário.

Concessão

Foi renovado o contrato de concessão da exploração da Herdade do Brejão como unidade de alojamento local com a empresa Turifado.

O concessionário tem colaborado proactivamente na preservação bem como na divulgação da Herdade e do legado de Amália junto de potenciais clientes.

Conservação

Durante o ano de 2025, a Fundação Amália Rodrigues investiu em obras de reparação e conservação da vivenda.

Destaca-se também que o concessionário responsável pela manutenção da propriedade tem desempenhado diversas tarefas de conservação.



Several handwritten signatures in blue ink, including a large signature that appears to be 'Julia' and another that looks like 'h'.

REQUALIFICAÇÃO

Em 2025 a Fundação continuou a desenvolver iniciativas que visam a Herdade de Amália, nomeadamente tendo em vista potenciar a sua utilização no âmbito artístico, cultural e turístico.

Em 2025 continuou-se a desenvolver o trabalho com o objetivo da requalificação da Herdade de Amália, tendo em vista:

- A remoção gradual de plantas invasoras (acácias)
- A reconstrução de edifícios em ruínas ou degradados

No âmbito do projeto de criação de um Centro Cultural desenvolveram-se as seguintes ações:

- Registo de todas as construções existentes;
- Elaboração de um pré-projeto conceptual de arquitetura;
- Conversações , com a Câmara Municipal de Odemira, a CCDR Alentejo, o Instituto de Conservação da Natureza (ICNF), a Agência Portuguesa do Ambiente (APA) , a Associação de Regantes do Mira e outras entidades públicas, no sentido de avaliar a exequibilidade do Projeto;
- Desenvolvimento de um estudo para remoção gradual das plantas invasoras (acácias) realizado pelo Raiz, Centro de Investigação da Floresta;
- Estudo das alternativas de apoio para financiamento do projeto;





02.3

TRANSFORMAÇÃO DIGITAL

Handwritten signature

PROJETOS

Concluiu-se com sucesso a modernização do parque informático da FAR, um passo crucial para garantir a segurança, eficiência e sustentabilidade das operações nos próximos anos.

Sistemas informáticos

Em 2025 concluiu-se a migração dos sistemas informáticos para as mais recentes plataformas da Microsoft. Esta iniciativa, obtida através da candidatura ao programa Non-profit da Microsoft, garante:

- Uma poupança de 10 anos em custos de licenciamento de software.
- Eliminação de riscos de segurança e legalização integral do software.
- A equipa pode agora usar o Microsoft 365 e o OneDrive para trabalhar em colaboração em tempo real, aceder aos ficheiros de forma segura e beneficiar das funcionalidades mais recentes.

	Antes	Agora
Portáteis	5 portáteis antigos +1 pc	4 novos portáteis e 1 referbished + 1 pc
Sistema Operativo	Windows 10	Windows 11
Software de Produtividade	Office 2013	Microsoft 365 (Office + OneDrive) 8 users_max
Segurança & Legalidade	Riscos de segurança e licenciamento	Licenciamento legal e segurança máxima
Custos (Próx. 10 Anos)	Potenciais custos e riscos	ZERO custos (programa Non-Profit da Microsoft)

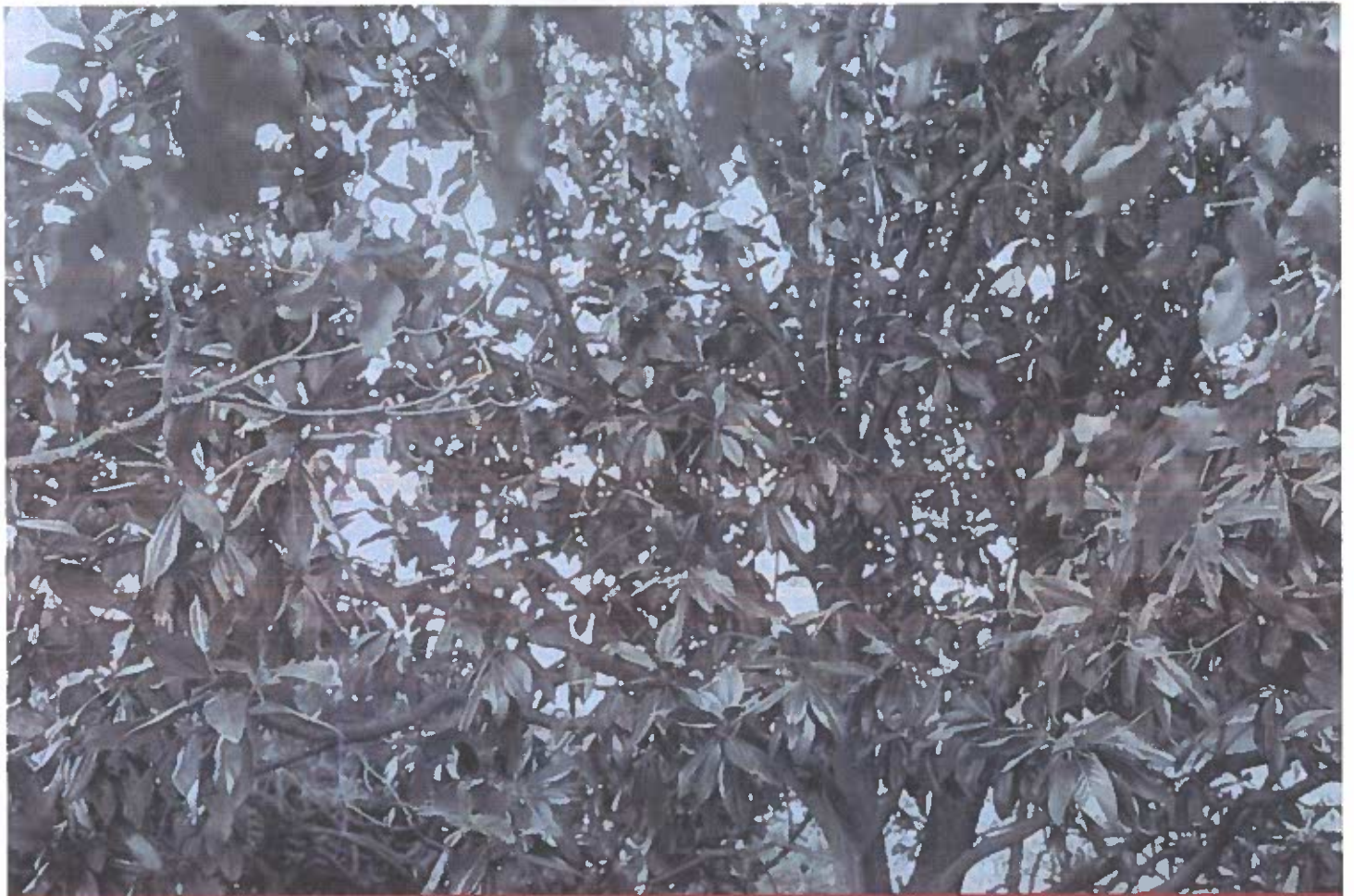
Base de dados do acervo

Investiu-se numa base de dados, que permite garantir a segurança da informação dos **registos do acervo** e possibilitar o acesso à informação de forma segura e controlada.

Site da Fundação e da Casa Museu

Procederam-se a melhorias no site atual da Fundação e Casa Museu

Handwritten signature and initials in blue ink, including the number 36.



02.4

COMUNICAÇÃO

Ações



*li
ps*
Jul '25

COMUNICAÇÃO

AÇÕES

A estratégia de comunicação da Fundação consiste na divulgação do nome e imagem de Amália Rodrigues e da sua Fundação em várias formas escritas, vídeo e áudio e também através de programas ou partes de programas televisivos dedicados a Amália Rodrigues e à divulgação da sua Casa-Museu, bem como das iniciativas da Fundação Amália Rodrigues. Destacam-se algumas das ações.



10 Mil Km, De Regresso ao Japão

Farol de Ideias | RTP

A Fundação Amália participou na série documental "10 Mil Km, De Regresso ao Japão", dedicada a explorar os laços profundos entre Portugal e o Japão. Esta emissão destaca o papel singular de Amália Rodrigues como principal impulsionadora do fado no Japão, uma influência que transcende gerações e fronteiras.



Amália no AnaLu Talks

Ana Luisa Soares – Criadora de conteúdos

A Fundação participou na série digital "AnaLu Talks", uma conversa online entre AnaLu e a investigadora Mariana Gonçalves, dedicada ao trabalho de investigação desenvolvido na Casa-Museu Amália Rodrigues e à gestão do seu acervo. Esta iniciativa contribuiu para a divulgação do património documental e museológico da Casa d'Amália junto de novos públicos, reforçando a missão de estudo e de promoção do legado de Amália Rodrigues.

Fundação Amália Rodrigues "quer chegar às novas gerações"

em 100 anos desta quarta-feira 100 anos



Aniversário de Amália

Rádio Comercial

A Fundação Amália Rodrigues participou num programa da Rádio Comercial, onde reforçou o seu compromisso com a divulgação do legado de Amália Rodrigues junto das novas gerações, nomeadamente através da aproximação a escolas, instituições de ensino superior e outros públicos.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and the number 38.



03

DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

INTRODUÇÃO

BALANÇO

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

NOTAS EXPLICATIVAS

2025

INTRODUÇÃO

A situação económico financeira da Fundação Amália Rodrigues, relativa ao exercício de 2025, encontra-se sintetizada no Balanço, Demonstração Financeira e em quadros de apoio explicativos que a seguir se apresentam. As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com as regras técnicas aplicáveis à natureza da sua atividade, aquando da sua constituição.

A FAR é uma instituição de direito privado e tipo fundacional, de utilidade pública sem fins lucrativos. O objeto social da Fundação consiste em desenvolver todas as atividades que os seus órgãos entendam como adequadas à realização dos seus fins, tendo em conta a vontade real ou presumível da sua fundadora.

Referencial contabilístico

As demonstrações financeiras anexas aplicáveis ao exercício findo em 2024, foram preparadas no quadro das disposições em vigor em Portugal, em conformidade com o Decreto-Lei nº 36-A/2011, de 9 de março.

Políticas contabilísticas

As demonstrações financeiras foram preparadas no pressuposto da continuidade das operações, tendo como base os registos contabilísticos e as disposições das Normas Contabilísticas de Relato Financeiro.

Os **ativos fixos tangíveis** encontram-se registados ao custo de aquisição e dos custos incorridos para os tornar operacionais, deduzidos das correspondentes depreciações.

As **depreciações** estão calculadas, após a data em que os bens estiveram disponíveis para serem utilizados, pelo método da linha reta, aplicando o regime de duodécimos, tendo como referência os períodos de vida útil para cada grupo de bens que se entendem traduzirem apropriadamente a vida útil dos ativos.

	Anos
Edifícios	10 a 50
Equipamento básico	7 a 8
Equipamento transporte	4
Equipamento administrativo	1 a 10
Outros	2 a 8



INTRODUÇÃO

Políticas contabilísticas (continuação)

As **despesas de manutenção e reparação** (dispêndios subsequentes) que não são suscetíveis de gerar benefícios económicos futuros adicionais são registadas como gastos no período em que são incorridas.

Os **inventários** são compostos por mercadorias adquiridas para revenda na designada “Loja” e que se encontram na sua maioria à consignação. As mercadorias são valorizadas ao custo de aquisição, deduzido do valor dos descontos de quantidade concedidos pelos fornecedores.

O **custo dos inventários** é atribuído pelo critério FIFO (first-in-first out) em que os itens de inventário que foram comprados primeiro, sejam vendidos em primeiro lugar. Integram o custo dos inventários, além do preço de compra, custos atribuíveis à compra (como custos de transporte e manuseamento) e impostos não recuperáveis, concretamente o IVA não dedutível resultante do regime de pró-rata.

As **vendas** são reconhecidas líquidas de impostos, descontos e outros custos inerentes, à sua concretização, pelo justo valor do montante recebido ou a receber.

As prestações de serviços são reconhecidas com referência à fase de acabamento da transação à data de relato.

As **provisões** são reconhecidas de acordo com o princípio de existência de uma obrigação presente (legal ou construtiva) resultante de um evento passado, em que seja provável que para a resolução dessa obrigação ocorra uma saída de recursos e o montante da obrigação possa ser fiavelmente estimado. As provisões foram revistas à data do balanço e ajustadas de modo a refletir a melhor estimativa a essa data.

Os **subsídios governamentais de que a FAR beneficiou** estão reconhecidos de acordo com a segurança de que foram/sejam recebidos e cumpridas as condições exigidas para a sua concessão.

A FAR recebe alguns **apoios do governo**, nomeadamente do Instituto de Emprego e Formação Profissional, relativamente a programas de estágio e inserção profissional, do IAPMEI no apoio ao ordenado mínimo. Estes apoios destinam-se a financiar deficits de exploração, sendo o rendimento reconhecido a par do período do gasto que se encontra previamente calendarizado.

De acordo com a Portaria nº 22/2017 de 12 de Janeiro, a FAR requereu a sua inscrição na listagem de entidades beneficiárias da consignação da quota de 0,5% do IRS, liquidado aos sujeitos passivos deste imposto, relativamente ao ano de 2017 e seguintes, tendo recebido pela primeira vez este apoio no ano de 2019, com referência ao ano de 2017.



41

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025

RUBRICAS	UNIDADE MONETÁRIA: EURO	
	2025	2024
RENDIMENTOS E GASTOS		
Vendas e serviços prestados	206,957.70	207,509.47
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	(16,818.86)	(17,475.28)
Fornecimentos e serviços externos	(114,492.70)	(103,223.41)
Outros rendimentos e ganhos	116,150.98	109,349.73
Outros gastos e perdas	(8,742.28)	(5,717.63)
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	35,214.03	35,459.43
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	(24,258.59)	(23,771.63)
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	10,955.44	11,687.80
Juros e rendimentos similares obtidos	618.75	0.00
Resultado antes de impostos	11,574.19	11,687.80
Resultado líquido do período	11,574.19	11,687.80

O Contabilista Certificado

Fernando Duarte Fenecci

O Conselho de Administração

José Vitor Rocha
[Assinatura]
[Assinatura]
[Assinatura]

BALANÇO

BALANÇO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025

UNIDADE MONETARIA: EURO

RUBRICAS	31 Dec 2025	31 Dec 2024
ATIVO		
Ativo não corrente		
Ativos fixos tangíveis	3,556,033.26	3,509,238.01
Propriedades de Investimento	750,307.39	761,301.98
Total do ativo não corrente	4,306,340.65	4,270,539.99
Ativo corrente		
Inventários	14,626.47	16,702.12
Clientes	43,806.23	39,096.09
Adiantamento Fornecedores	68.88	0.00
Outras contas a receber	25,915.81	23,575.55
Caixa e depósitos bancários	339,364.46	365,971.92
Total do ativo corrente	423,781.85	445,345.68
Total do ativo	4,730,122.50	4,715,885.67
PASSIVO		
Fundos patrimoniais		
Fundos	5,011,475.94	5,011,475.94
Subsídios	61,177.25	73,614.21
Resultados transitados	(445,309.66)	(453,491.12)
Outras variações nos fundos patrimoniais	21,340.71	21,340.71
Resultado líquido do período	11,574.19	11,687.80
Total do fundo de capital	4,660,258.43	4,664,627.54
Passivo corrente		
Fornecedores	16,480.54	7,612.12
Adiantamento Clientes	52.00	0.00
Estado e outros entes públicos	14,909.23	14,055.75
Diferimentos	6,600.00	6,600.00
Outros passivos correntes	31,822.30	22,990.26
Total do passivo corrente	69,864.07	51,258.13
Total dos fundos patrimoniais e do passivo	4,730,122.50	4,715,885.67

O Contabilista Certificado

Fernando Duarte Figueira

FAR | RELATÓRIO DE ATIVIDADE E CONTAS 2025

O Conselho de Administração

Ignacio Viteri Lopez
Luís José Araújo

NOTAS EXPLICATIVAS

BALANÇO

ATIVO CORRENTE

Fluxos de Caixa

A demonstração dos fluxos de caixa inclui meios monetários sob a forma de numerário e depósitos bancários. Os depósitos bancários subdividem-se em depósitos à ordem e depósitos a prazo com prazo de mobilização igual ou inferior a 12 meses. Nesta perspetiva, objetivamente não existem saldos de caixa e equivalentes indisponíveis para uso, nem se verifica a perda de valor.

	2025	2024
Caixa	702,85	718,59
Depósitos Ordem	229 642,97	356 234,69
Depósitos a Prazo	109 018,64	9 018,64
Totais	339 364,46	365 971,92

Contas a Receber

As contas a receber da FAR apresentam a seguinte decomposição:

	2025			2024		
	Quantia Bruta	Perdas Imparidade	Quantia Líquida	Quantia Bruta	Perdas Imparidade	Quantia Líquida
Clientes	43 806,23	0,00	43 806,23	39 096,09	0,00	39 096,09
Outras contas a receber						
Acréscimos de rendimentos	22 863,31	0,00	22 863,31	0,00	0,00	0,00
Rendas	3 052,50	0,00	3 052,50	0,00	0,00	0,00
Diversos	0,00	0,00	0,00	23 433,75	0,00	23 433,75
Total	69 722,04	0,00	69 722,04	62 529,84	0,00	62 529,84

NOTAS EXPLICATIVAS

BALANÇO

FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO

Fundos Patrimoniais

Os fundos patrimoniais são compostos pela dotação inicial dos instituidores, dos resultados transitados e de doações recebidas.

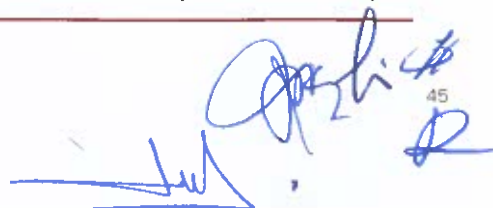
	2025	2024
Fundo Social	5 011 475,94	5 011 475,94
Resultados Transitados	-445 309,66	-453 491,12
Doações	21 340,71	21 340,71
Subsídios	61 177,25	73 614,21
Resultados Líquidos	11 574,19	11 687,80
Total	4 660 258,43	4 664 627,54

O Fundo Social é composto por património pessoal que a Sra. D. Amália Rodrigues deixou à Fundação.

Subsídios e Respetiva Afetação

O valor total dos subsídios/doações do ano de 2025 foi de 11.863,04 €, que se juntou ao saldo de 2024 no valor de 73.614,21 €, ficando um saldo de 61.177,25 €, conforme se descreve, que se destinam a custos com a recuperação dos imóveis da FAR e custos de exposições Amália e outros projetos a realizar em 2026 e anos seguintes.

	Saldo inicial	Subsídio ano	Afetação ano	Saldo final
Santa Casa da Misericórdia Barcelos	1 769,97	0,00	1 769,97	0,00
Santa Casa da Misericórdia Lisboa	8 287,91	0,00	8 287,91	0,00
Immersivus	2 841,10	0,00	2 841,10	0,00
Fundação Altice Portugal	1 543,55	0,00	1 543,55	0,00
Manuel Nabeiro / Adegas Mayor	58 393,38	11 863,04	9 079,17	61 177,25
Município Montemor o Velho	778,30	0,00	778,30	0,00
Total	73 614,21	11 863,04	24 300,00	61 177,25



NOTAS EXPLICATIVAS

BALANÇO

PASSIVO

Fornecedores

As dívidas a liquidar a fornecedores assumem a 31 de dezembro, as seguintes maturidades, em valores:

	2025			2024		
	> 180 dias	> 90 e < 180 dias	< 90 dias	> 180 dias	> 90 e < 180 dias	< 90 dias
Fornecedores	0,00	0,00	16 480,54	0,00	0,00	7 612,12
Total	0,00	0,00	16 480,54	0,00	0,00	7 612,12

As obrigações para com fornecedores derivam majoritariamente da contratação de serviços.

Dívidas ao Estado

A FAR não possui dívidas ao Estado e outros entes públicos em situação de mora. Os valores a liquidar desenvolvem-se da seguinte forma:

	2025	2024
Valores a pagar:		
Imposto sobre o Valor Acrescentado	11 813,33	11 150,72
Imposto sobre o rendimento das pessoas coletivas	34,50	0,00
Imposto sobre o rendimento das pessoas singulares	453,00	518,00
Contribuições para a Segurança Social	2 608,40	2 387,03
Valores a receber:		
Outros a receber	0,00	0,00
Total	14 909,23	14 055,75

NOTAS EXPLICATIVAS

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

PROVEITOS

Nesta rubrica são de destacar os seguintes subgrupos identificadores da performance:

- **Vendas:** comercialização de artigos de merchandising.
- **Prestações Serviços:** Bilhetes entrada Casa Museu, patrocínios, cedência de nome/imagem e bilheteira de organização de eventos musicais.
- **Outros Rendimentos e Ganhos:** cedência de eletricidade ao brejão e arrendamentos do Prédio da Rua Presidente Wilson.
- **Donativos:** donativos em espécie para apoios sociais ou para incluir no património do museu e/ou para venda no museu, conforme quadro anexo

	2025	2024
Vendas	21 601,94	25 124,15
Prestação Serviços	185 355,76	182 385,32
Entradas Museu	76 580,55	73 500,24
Bilhetes espetáculos	0,00	0,00
Rendimentos derivados de cedencia de imagem	108 775,21	108 885,08
Total de Vendas e Prestação de Serviços	206 957,70	207 509,47
Outros Rendimentos e Ganhos	116 769,73	109 349,73
Rendimento de propriedades investimento	105 429,95	98 179,43
Outros rendimentos e ganhos - eletricidade brejão	9 904,71	11 168,61
Juros e rendimentos similares obtidos	618,75	0,00
Benefícios p/ penalidades contratuais	816,32	1,69
Subsídios, doações e legados	14 015,81	4 151,48
Subsídios do Estado - IEFP/IAPMEI e consig.IRS	10 107,46	1 501,24
Donativos	3 908,35	2 650,24
Total rendimentos	337 743,24	321 010,68

NOTAS EXPLICATIVAS

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

Vendas

Decomposição das vendas de merchandising:

	2025	2024
Livros	4 014,02	5 799,45
Artigos papelaria	1 452,33	1 145,38
CDs e DVDs	1 391,47	1 960,75
Joias	2 348,72	1 759,07
Medalhas, porcelanas, outros	9 645,48	10 760,35
Selos	73,64	81,00
Vinhos	2 676,28	3 618,15
Total das Vendas	21 601,94	25 124,15

Subsídios, Doações e Legados à Exploração

Apresenta-se o quadro resumo dos subsídios atribuídos e reconhecidos:

	2025	2024
IEFP Estágios	0,00	0,00
Consignação IRS	10 107,46	1 501,24
Iapmei-apoio ord.minimo	0,00	0,00
<u>Donativos</u>	<u>3 908,35</u>	<u>2 650,24</u>
Total	14 015,81	4 151,48

Detalhe dos donativos:

	2025	2024
Prooptica - Óculos	3 413,15	2 150,98
Adega Mayor	261,10	0,00
Wine Colours	130,00	0,00
Outros	104,10	499,26
Total	3 908,35	2 650,24

NOTAS EXPLICATIVAS

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

CUSTOS

Fornecimentos e Serviços Externos

Os fornecimentos e serviços externos adquiridos em 2025 e 2024 tiveram a seguinte estrutura:

	2025	2024
Trabalhos especializados	32 556,97	23 620,24
Publicidade	0,00	190,86
Vigilância	2 190,68	1 906,86
Honorários	1 182,79	8 498,21
Conservação e Reparação	10 690,99	6 603,42
Outros	2 493,25	2 210,34
Materiais	5 262,50	1 679,96
Energia e Flúidos	18 693,35	22 169,82
Deslocações e Estadas	17 458,58	15 252,94
Serviços Diversos	23 963,59	21 090,76
Total	114 492,70	103 223,41

Gastos com o Pessoal

Em conformidade com as regras legais e contabilísticas foram reconhecidos os seguintes montantes em resultados na rubrica de Gastos com o pessoal, no decurso dos exercícios findos a 31 de dezembro de 2025 e 2024:

	2025	2024
Remunerações do pessoal	108 593,96	114 056,85
Encargos sobre remunerações	27 632,06	24 002,33
Seguros de acidentes no trabalho	1 599,61	1 358,44
Outros gastos com o pessoal	24 030,99	19 717,31
Total	161 856,62	159 134,93

APROVAÇÃO E APLICAÇÃO DE RESULTADOS

Data de Aprovação de Contas

As demonstrações financeiras do exercício findo em 31 de dezembro de 2025 foram aprovadas pelo Conselho de Administração em 20 de março de 2026.

Proposta de Aplicação dos Resultados

Propõe-se a aplicação do resultado positivo do exercício de 2025:

Aplicação de Resultados	
Apoiarte/Casa do Artista (15%)	1 736,12
Centro Social e Cultural do Brejão (15%)	1 736,12
Resultados Transitados (70%)	8 101,95
Total Resultados 2025	11 574,19





NOTAS FINAIS

NOTAS FINAIS

O ano de 2025, foi um ano de continuidade positiva para a Fundação e para a Casa Museu, ainda que navegando num contexto de imprevisibilidade. Conseguir resultados positivos só é possível com o empenho de colaboradores e parceiros.

O Conselho de Administração quer manifestar o apreço e agradecimento aqueles que têm acreditado na Fundação e contribuído para que este Conselho de Administração consiga cumprir a sua missão:

- Aos colaboradores da Fundação que, com empenho e profissionalismo encaram cada dia e cada desafio com perseverança, dedicação e entusiasmo. Um especial louvor e agradecimento à Isabel Maria Pais Rodrigues da Silva, que cessou a sua relação de trabalho com a Fundação, e que colaborou com grande empenho e dedicação na Casa-Museu desde o momento em que abriu ao público.
- Aos parceiros comerciais de continuidade que mantêm a sua relação com a Fundação e apostam nos projetos, nomeadamente Prootica, Wine Colours, RTP (programa Em Casa de Amália), Adega Mayor e Jardim do Fado.
- Aos mais recentes parceiros comerciais: SP Entertainment, Portugal Jewels e às adegas Adega Mayor, Van Zellers & Co, Poças, Quinta Nova de Nossa Senhora do Carmo, Quinta do Pinto, Sogrape e Herdade do Rocim que concretizaram o projeto Amálias100.
- A todos os parceiros que dinamizaram e produziram eventos culturais.
- A novos parceiros de projetos culturais e académicos que estão a colaborar com a Fundação para desenvolver os projetos.
- À Rádio Amália, pelo apoio na divulgação das iniciativas da Fundação e disponibiliza o estúdio para gravação do podcast Amaliando.
- À Miranda & Associados, pelo apoio jurídico prestado.
- Aos membros do Conselho Geral pelo apoio, participação e incentivo na concretização dos desafios que se colocam à Fundação.
- Ao Fiscal Único pela colaboração e disponibilidade para apoiar a Fundação na análise de questões da sua especialidade.
- A todos os visitantes da Casa-Museu, a todos os artistas e entidades que querem homenagear Amália Rodrigues. Aos seus admiradores espalhados pelo mundo inteiro, aos participantes nas várias iniciativas promovidas pela Fundação ao longo de 2025, que tanto e tão decisivamente contribuem para perpetuar e transmitir às novas gerações a memória de Amália, fazendo com que ela se mantenha “viva” entre nós e que o seu legado perdure no tempo.



RELATÓRIO E PARECER DO FISCAL ÚNICO - ANO 2025

Exmos. Senhores

1. No desempenho das funções que me foram conferidas, e em cumprimento dos preceitos legais e disposições estatutários, acompanhei ao longo do ano de 2025 a atividade da Fundação Amália Rodrigues, nomeadamente através de contactos regulares com a Administração e com os serviços da fundação, nos quais me foram prestados todos os esclarecimentos e fornecida a informação necessária e relevante ao exercício das minhas funções.
2. Após o final do exercício, foram-me facultados e analisei as Demonstrações Financeiras anuais e o Relatório de Gestão, referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2025, sobre os quais agora apresento o meu relatório e parecer.
3. Avaliei os critérios de mensuração e as políticas contabilísticas utilizadas na elaboração dos diversos documentos de prestação de contas, que se encontram descritos no Anexo, e com os quais concordo.
4. O Relatório de Gestão, complementado pelas Demonstrações Financeiras que incluem o respetivo anexo, fornecem informação e dão esclarecimentos suficientes sobre a situação da Fundação Amália Rodrigues e perspectivas futuras.
5. Em consequência, sou de parecer que:
 - a) Que o Relatório de Gestão, o Balanço, a Demonstração de Resultados Por Naturezas, que evidencia um Resultado Líquido de 11.574,19€ (onze mil quinhentos e setenta e quatro euros e dezanove cêntimos) e o respetivo Anexo, traduzem de forma verdadeira e apropriada a posição financeira e patrimonial da Fundação Amália Rodrigues em 31 de dezembro de 2025 e o resultado das suas operações no exercício findo naquela data.
 - b) Que sejam aprovados o Relatório do Conselho de Administração e as contas.

Lisboa, 18 de março de 2026

O Fiscal Único

Jorge Manuel Miranda Temudo Barata